Año 1 Nº 3 ₳ 13.000
PUERTITAS
HISTORIETAS Y HUMOR
RISSO
YABARE
MEIJI
MEGLIA
TRILLO
MARIN
ESPECIAL
ALTUNA

Del Fondo Nacional de las Artes a los lectores de Puertitas

La vida es cultura.
Construyamos con ella nuestra felicidad.

Dr. Oscar Sbarra Mitre
Presidente

S · U · M · A · R · I · O

PUERTITAS Nº 3. **4 FITOPOTAMO:** Por Marín - **11 HISTORIAS DE FUTBOL:** Guión Parissi, Dibujos Tabaré - **16 WOODY PEREZ:** Por Llansó - **18 HISTORIAS DE MI CIUDAD:** Por Horacio Altuna - **32 SECCION INFORMES:** Por Parissi - **34 EL IMPERMEABLE DE PHILIP MARLOWE:** Guión Carlos Trillo, Dibujos Da Col - **54 FULU:** Guión Carlos Trillo, Dibujos Eduardo Risso - **67 IRISH COFFEE:** Guión Carlos Trillo, Dibujos Meglia - **76 MUSCULO & GYM:** Guión Meiji, Dibujos Peni.

FITOPOTAMO

Sustentábamos la teoría de que Fitopótamo era un personaje entrañable e inocente, con un humor naif y un punto de vista ingenuo. Les digo más: lo amábamos por eso. Pero –ay– la batimanía no perdona nada y acá lo tenemos, convertido en el enemigo del Guasón.

Por Marín

PUM
PUF
BOOM
POW
VOY A TENER QUE DEJAR DE COMER BATIGUISO DE POROTOS...
¡OYE, CHICO! ¿VAMOS A CONSEGUIR ALGUNAS BATICHICAS PARA PASAR LA BATINOCHE EN LA BATICUEVA?
PODRÍAMOS LLEVAR UNAS BATIBOTELLAS DE BATICHAMPAGNE Y BATIWHISKY TAMBIÉN...
¡YA ME TIENE BATILLUDO!
I'AM BATMAN... NO, I'AM BATMAN...
NO...NO...I'AM BATMAN, ¡I'AM BATMAN
ERA UN ACREEDOR QUE PREGUNTABA POR FITOPOTAMO
BATMAN ACELERA Y ACELERA
PERO NO LOGRA ALCANZAR AL GUASÓN
¡TAMBIÉN, CON ESTE BATIMÓVIL! ¡FLOR DE ESTADO FÍSICO HAY QUE TENER!

SHICK SHICK
SHICK SHICK SHICK
¡O LE SACO LA HUMEDAD A LA BATICUEVA O JAMÁS ENCENDERÉ EL BATICOHETE!
¡HOLA, LILI! TE NECESITO YA MISMO EN LA BATICUEVA!
¡NO INSISTAS, FITO! ¡NO VOY A SER OBJETO DE TUS PERVERSIONES!
QUIERE QUE LE SIRVA LA LECHE VESTIDA DE BATICHICA...
ERES REDONDO COMO UN BARRIL SIN FONDO
CREO QUE EL ACERTIJO HA CONVERTIDO ESTO EN ALGO PERSONAL...
ERES REDONDO COMO UN BARRIL SIN FONDO
¡FITO! ¡TERMINÁ CON ESE PINGÜINO DE UNA VEZ!
¡FITO! ¡DEJÁ YA A ESE PINGÜINO!
¡UFA! ¡NI UN CLERICÓ SE PUEDE TOMAR UNO...!

¿Y QUÉ ?¿ACASO BATMAN NO SE VA DE VACACIONES ?
SÍ, PERO LA IMAGEN NO LA PIERDE...
Y BUENO, A LA PLAYA HAY QUE VENIR CON SHORT ¿NO?
MIRALO AL RIDÍCULO ÉSTE CÓMO SE DEBE ESTAR COCI-NANDO
NO CREA...MI TRAJE ESTÁ EQUIPADO CON UN BATIACONDICIONA-DOR DE AIRE...
MUY ECONÓMICO, POR CIERTO
CLAP CLAP CLAP
CLAP CLAP CLAP CLAP
NO...NO ME ESTÁN APLAUDIENDO... ES QUE ME PERDÍ
CREO QUE NO PODRÉ CONTINUAR CON MI PA-PEL DE BATMAN...
ALGUNOS, YA NO ME TIENEN RESPETO...
... ME USAN LA BATISOGA PARA COLGAR LA ROPA

...CREO QUE NO DEBÍ VENIR A LA PLAYA CON EL TRAJE DE BATMAN...
PERO AHORA ES TARDE PARA LAMENTACIONES...

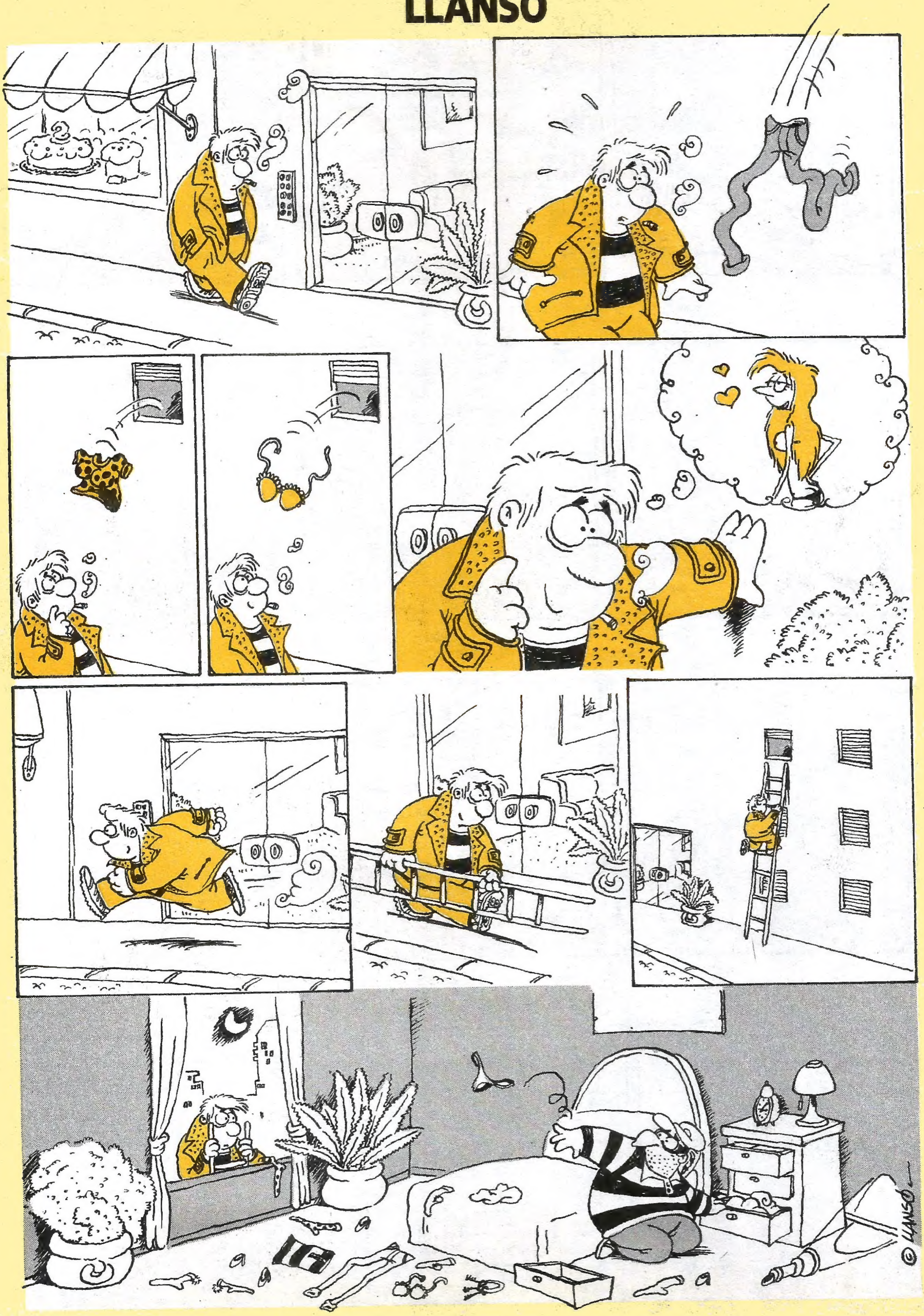
VOY A DARME UN CHAPUZÓN
UNA VEZ BATÍ EL RECORD DE PERMANENCIA BAJO EL AGUA: 5 MINUTOS Y MEDIO... PODRÍA HABER ESTADO MÁS...
...PERO POR SUERTE LLEGÓ EL BAÑERO

¡VAMOS ALLÁ, SARA! ¡PARECE QUE ALGUIEN SE AHOGÓ!
¡AH, ES ESE GORDINFLÓN OTRA VEZ! ¡HAZLE RESPIRACIÓN BOCA A BOCA, SARA...!
DETESTO LOS BESOS DE LAS MUJERES BABOSAS

SARA, APRIÉTALE LA PANZA PARA QUE SALGA EL AGUA QUE TRAGÓ
¡PRONTO! ¡TRAE A LOS NIÑOS!
¿PARA QUE APRENDAN SALVATAJE?
NO, PARA QUE APROVECHEN LA CAMA ELÁSTICA

STUP!
¡HEY, SARA, EL GORDINFLÓN SE HABÍA TRAGADO AL PRIMO HECTOR! ¿ERES TÚ PRIMO?
NO, SI VUÁ SER SIMBAD EL MARINO
¡OYE BOLSA DE PAPAS, TE HABÍAS TRAGADO AL PRIMO HECTOR!
FUE SIN QUERER
¡AH! ¡QUÉ BIEN! ¿Y NO PENSABAS HACER NADA AL RESPECTO?
SÍ, TOMAR BICARBONATO
SEÑOR, ¿NOS CUIDA A LOS NENES MIENTRAS VAMOS AL AGUA?
SÍ, SEÑORA
¿SEGURO QUE NO LE MOLESTA?
NO, VAYA TRANQUILA
¡CUALQUIER DÍA ME PERDÍA DE JUGAR CON LA PALA Y EL BALDECITO...
...NO ES QUE TENGA ALGO CONTRA LOS CARACOLITOS...
PERO EN LA PLAYA NO CUIDO MÁS CHICOS...

LLANSÓ



El eterno Suplente
guión PARISSI
dibujos TABARÉ
AGUANTATE, EDUARDO. A VOS TE TOCÓ SER SUPLENTE, ¿QUE QUERÉS?
¿Y POR QUÉ TENGO QUE SER SUPLENTE, SI JUEGO TAN BIEN COMO VOS?
ESPERÁ TU OPORTUNIDAD... YA TE VA A VENIR.
AH, SÍ, VOS LO DECÍS FÁCIL PORQUE EL QUE HAGO BANCO SOY YO.
¿AHORA QUE LE DIGO A MI VIEJO?
¡PSST! EDUARDITO, VENÍ.
¿QUÉ TE PASA, EDUARDITO? ¿TE AMARGÁS TANTO PORQUE SOS SUPLENTE?
CUANDO YO ERA JOVEN LA MOVÍA COMO LOS DIOSES. PERO NO TENÍA SUERTE...
YO ESTABA EN UN CLUB GRANDE... PERO TENÍA QUE DISPUTAR EL PUESTO CON OTRO CHICO QUE ERA TAN BUENO COMO YO. Y EL TÉCNICO LO ELIGIÓ A ÉL...

YA HACE CUATRO AÑOS QUE HACÉS BANCO, FRANCI.
VOS DEJÁ QUE ALGÚN DÍA VOY A SER TITULAR.
CAPAZ QUE ES DENTRO DE POCO. A GÓMEZ LO VENDEN AL LOGROÑÉS DE ESPAÑA.
¡SE HIZO EL CONTRATO! ¡ME COMPRÓ EL LOGROÑES!
¡FRANCISCO, VAS A SER TITULAR! ¡SE TE DIO!
AHORA QUE SE FUE GÓMEZ, LA CAMISETA 10 ES MÍA, ¿NO?
NO, PIBE, A VOS TAMBIÉN TE VENDIERON AL LOGROÑES...
VAMUS, GOMEZ QUE USTED PUEDE...
¡QUÉ MALA SUERTE! SIGO DE SUPLENTE... ¡SI A ESTE TURRO SE LE QUEBRARA UNA PATA!..
¿Y? ¿CUÁNDO ENTRO DE TITULAR?
¡COÑO! ¡DÉJATE DE JODER, ARGENTINO!
YA HACE DOS AÑOS QUE ESTOY ACÁ Y SOLO SOY TITULAR EN LAS PRÁCTICAS.
¿QUIÉN LE QUITA EL PUESTO A GÓMEZ, PAQUITO?
YO NO PIERDO LAS ESPERANZAS. ALGÚN DÍA SE ME VA A DAR.
Mamá: Ya hace tres años que estoy en España y siento nostalgias. Cuando termine el contrato vuelvo y sigo mi carrera en el país...

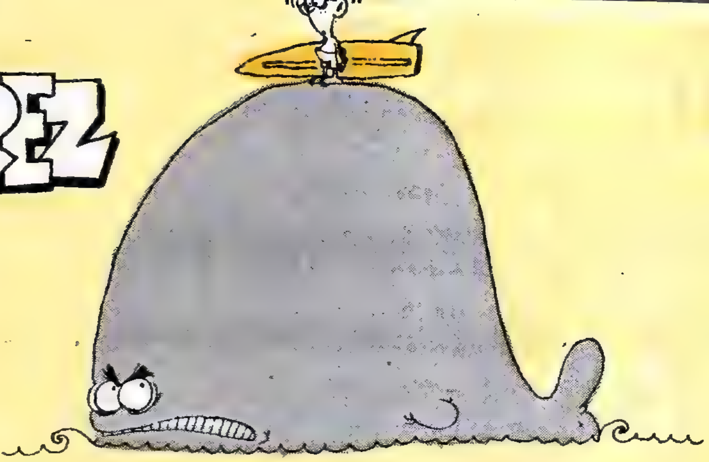
¡NENE, DE NUEVO EN CASA!
¡BIEN, FRANCI, VOLVISTE A FIRMAR CON EL CLUB!
AHORA SÍ, EL PUESTO ES MÍO. ¿SOY TITULAR, NO?
NO, FRANCISCO, TENEMOS A UN PIBITO DE LAS INFERIORES QUE LA ROMPE... VAS A TENER QUE HACER BANCO.
¡ESTO NO VA MÁS! ¡YA VAN TRES TORNEOS Y SIGO DE SUPLENTE!
QUIERO COMPRARME EL PASE. DÍGAME CUÁNTO ME CUESTA.
C.A.O.F.
SEDE SOCIAL
EL PASE ES MÍO. AHORA VOY A ELEGIR EQUIPO. YA ESPERÉ DEMASIADO PARA SER TITULAR.
VIEJA, ME COSTÓ PERO ME ACEPTARON EN EL COSMOS. TENGO CONTRATO POR DOS AÑOS.
LOU LAMENTO, FRANK, PERO EN TU PUESTO YA CONTRATAMOS A PELÉ. TU VAS CON LOS SUPLENTES.
PERO TU SERÁS EL SUPLENTE DE PELÉ. ¡OJO AL HILO!

ESA HUBIERA SIDO MI GRAN OPORTUNIDAD, PERO NO SE DIÓ. ME CANSÉ Y A LOS DOS AÑOS VOLVÍ A BUENOS AIRES.
¿Y CUANDO SE FUE PELÉ? EL PUESTO TENÍA QUE SER SUYO...
AHÍ ME ENTERÉ QUE LOS TITULARES ERAN LOS QUE TENÍAN MAS ACCIONES EN EL CLUB. LOS YANQUIS SON ASÍ, ¿VISTE?
¡FRANCI, DE NUEVO POR ACÁ! ¿VOLVÉS AL CLUB?
NO AL CLUB NO. ¿SABÉS LA DE PIBES NUEVOS QUE HAY? ES UN SEMILLERO...
BAR
SÍ, LA VERDAD, VOS YA ESTÁS UN POCO VETERANO...
¡PERO VOS SOS MUY BUENO, FRANCI! ¿POR QUÉ NO TE ENGANCHÁS EN UN CLUB DE ÁFRICA?
LOS NEGROS ESTÁN MEJORANDO MUCHO. CON LO QUE SABÉS, PODÉS DAR CÁTEDRA...
SÍ. VOY A SER TITULAR AUNQUE SEA EN ÁFRICA LA ESPERANZA NUNCA LA PIERDO
BAR
CAMERUN AIRPORT
BIENVENIDO, MONSIEUR FRANÇOIS. EL CLUB ESTÁ A SUS ÓRDENES.
el mulato
El argentino deslumbró en las prácticas.
Se metió a la negrada en el bolsillo.
FRANCISCO: UN CRACK

SE LE CUMPLIÓ EL SUEÑO DE SER TITULAR, ¿NO?
ESTABA PARA SER TITULAR, PERO TUVE UN PROBLEMA.
¿CÓMO FORMAMOS HOY?
SI FUERA POR MI ENTRABAS DE TITULAR, PERO...
ACÁ TIENEN SU TRADICIÓN... USAN MUCHO LA MAGIA. ELLOS CREEN QUE ORINANDO EL CAMPO ANTES DEL PARTIDO LE DAN MALA SUERTE AL RIVAL...
AQUÉL NEGRO ES EL QUE TIENE EL CHORRO MÁS LARGO Y NO LO PUEDO SACAR. JUSTO JUEGA DE 10.
CHE FRANCISCO, ¿VISTE QUÉ DESGRACIA? MURIÓ DON PEDRO...
POBRE... PERO, ES LA LEY DE LA VIDA. YA TENÍA 92 AÑOS...
PARA VOS ES UNA SUERTE, FRANCISCO. SIEMPRE FUISTE SUPLENTE DE DON PEDRO.
AHORA VAS A SER TITULAR EN EL EQUIPO DE BOCHAS.
¿TE DAS CUENTA, PIBE? NUNCA HAY QUE PERDER LAS ESPERANZAS. SIEMPRE, ALGÚN DÍA, SE TE DA.
PARISSI y tabaré

o habla desde el fondo del pozo?

WOODY PEREZ



Urbano, pálido, miope, intelectual, inseguro, conflictuado, lleno de angustias, carne de diván. Woody Allen con esos ingredientes se hizo rico y famoso. Este, en cambio, es argentino.

Por Llansó

¡HEY, NO SE HAGA EL VIVO, LE PEDÍ UN VASO LLENO!
TOCK
DESPUÉS DE TODO, MUCHO ALCOHOL HACE MAL A LA SALUD
©LLANSÓ — 011

MMM... ME PARECE QUE EL DEPORTE NO ES PARA MÍ...
EL OCIO Y LA PÉRDIDA DE TIEMPO NO SON PARA MÍ...
A VECES CREO QUE **YO** NO SOY PARA **MÍ**
©LLANSÓ — 012

©LLANSÓ — 013

CIERTA VEZ TRABAJÉ COMO RECEPCIONISTA DE UN ANALISTA...
PERO NO DURÉ MUCHO
¡HEY, LLEGÓ EL QUE QUIERE SEDUCIR A SU MADRE!!!
©LLANSÓ — 014

ALTUNA

Atrás han quedado 40 años de Argentina, casi 14 de Loco Chávez, 38 capítulos del Señor López, un puñado de Charlie Moons, 60 páginas de Merdichesky.
Atrás, también, 8 años de trabajo europeo, aquel largo y lúgubre Ultimo Recreo, la vuelta de tuerca de Circuito Cerrado, el delirante y original Time Out, el Ficcionario, los mil dibujos que precedieron a la película Gringo Viejo.
En la actualidad hay mucho color, mujeres hermosas en inquietantes historias para diversas versiones del Playboy, y cubiertas para importantes revistas. Hay también un Yellow Kid en la repisa, hay proyectos, está llena de aventuras a punto de comenzar la punta de la rotring.
Acá está. Es él. El inolvidable dibujante que todos queremos volver a disfrutar. Altuna, señores y señoras. Pasen y vean.

LUCES DE MI CIUDAD

PREMIO
AL MEJOR EMPLEADO

EMPRESAS PEREZ
EMPRESAS PEREZ
40 AÑOS EN EMPRESAS PEREZ
EMPRESAS PEREZ
DE NUESTRA M
Tenemos

RIX
PARQUE DE DIVERSIO
CARLOS TRILLO
Horacio Altuna ©

LUCES DE MI CIUDAD

VIDAS PARALELAS

NUESTRO HEROE EN CAMBIO, FUE SIEMPRE DEMASIADO VARONIL COMO PARA CUIDAR SU ALIÑO INDUMENTARIO.
LE QUEDA BIEN EL TRAJE, JOVEN.
SI, PERO REBÁJEME MÁS. ESTÁ DEMASIADO BRILLOSO...
COMPRA
VENTA
TRAJES - SOBRE
PRECIOS - MAX
LIBERTA
ESA MAÑANA COMENZO CON UNA ALEGRIA PARA LOS DOS...
¡VIEJA, LARGO EL FRIGORIFICO! ¡ME TOMARON EN LA COMPAÑIA DE SEGUROS!
¡MA! ¡CAROLINA Y PHILIPPE ME INVITAN A HACER UN CRUCERO CON ELLOS!
...ERA UN DIA MAS LUMINOSO, MAS BRILLANTE. EL SOL Y LA BRISA PROMETIAN ALGO NUEVO. SALIERON EMBRIAGADOS POR ESE MISTERIO
ME VOY A MIRAR VIDRIERAS
ME VOY AL TROCEN.
DE PRONTO, LA MANO INVISIBLE DEL DESTINO LOS ACERCO...
LEATHER
CUEROS
CUIR
...QUISO UNIRLOS...
¿POR QUE NO MIRAS DONDE CAMINAS, DISFRAZADA?
¡ABRIBOCA, GROSERO, MERSA!
...Y CADA CUAL SIGUIO SU CAMINO Y NUNCA, NUNCA JAMAS VOLVIERON A ENCONTRARSE, NI SIQUIERA A VERSE EN FIGURITAS.

LUCES DE MI CIUDAD

HORAS OSCURAS

...ALEGRE, PUJANTE...
...Y LA PRIMAVERA VISTE A TODO DE COLORES, Y TODO SE PERFUMA...
...Y SE LLENA DE MURMULLOS Y ALEGRES TRINOS...
...Y YO...Y YO...
ENTRADA DE PERSONAL
...¡AL YUGO!
¡EMPECEMOS OTRO DIA DE TRABAJO,...
...OTRO DIA DE HORAS OSCURAS Y SIN VIDA...
CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©

LUCES DE MI CIUDAD

AMOR DE OFICINA

ES EL MOMENTO. LE VOY A... ESCRIBIR...
...SI. LA VOY A CITAR, PARA DECIRLE QUE...
...LA QUIERO.
¿Y ESTO?... "QUISIERA VERTE EN EL BAR DE LA ESQUINA, A LAS SEIS. FDO GREGORIO.
¡OTRA VEZ ESOS PESADOS CON SUS CHISTES! ¡DESALMADOS! ¡NO COMPRENDEN...
...MI SOLEDAD!
¡OH!

LUCES
DE MI CIUDAD
CONFESION
Femme
Fatale
Sex

HOLA.
HOLA, ... ¡EH, CHE! ¡QUE CARA QUE TRAES! ¿QUE TE PASO?
...¡ES QUE NO ME GUSTA QUE ME VEAN COMO UN OBJETO SEXUAL! ¿ENTENDES?
CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©

POR ABAJO

DE LA PUERTITA

La barra de la revista sigue escribiendo sin cesar. Hay caricias, hay palos. Todos –ustedes y nosotros– queremos una revista que nos guste desde la página uno hasta la cien. El intercambio viene bien, así que continúen mandándonos cartas a Revista Puertitas - Esmeralda 779, 6° "F" (1007) Capital.

MAURO PIDE

Les escribe un delirante y fanático tragacomics, para felicitarlos por estrenar un nuevo tebeo. Esto favorece mucho a la historieta adulta de nuestro país y debilita a la crisis historietómana.

El título es genial, nunca comprenderé por qué no apareció antes. Mi definición de Puertitas: "Rareza gráfica del 9º arte argentino", y se divide en tres cualidades: perfecta, normal y mediocre. Lo mejor de lo mejor sin dudas fue Fulú, de Trillo/Risso; **Ostras & Champagne**, de Saccomano/Domingues, e **Irish Coffee**, de Trillo/Meglia. En el segundo puesto le siguen **El impermeable de Philip Marlowe**, de Trillo/Da Col; **Los botines goleadores**, de Parissi/Tabaré, y **Loco por el jazz**, de Trilo/Saborido. Los que se pueden rescatar para no quedar en el último puesto son Músculo y Gym, de Meiji/Peni, y antes que me arrepienta, La familia Croak. Por lo demás me reservo mi opinión ya que estoy de buen humor y no quiero arruinar la revista con algunas palabrotas, sólo doy un ejemplo: Fitopótamo.

Por último, la portada excelente, la publicidad excesiva y por favor no se ensañen con esos colores verdes y naranjas, prefiero el tradicional blanco y negro. A la espera del nombrado Bernet, me gustaría saber si aparecerán gente como Corben, Frazetta, Altuna, Manara, Bilal, Juan Giménez, Chichoni, Ciruelo, Fernando Fernández, Fernando Rubio, o Royo.

Nuevamente los felicito por PUERTITAS y les deseo por lo menos 100 números más.

Mauro Pereira
La Plata

La publicidad permite abaratar costos y nuestra idea es conseguir muchísimos más avisos para poder ofrecerte una revista de 200 páginas al mismo precio. Creemos que los colores verde y naranja realzan algunos materiales (los que no los necesitan, como habrás visto, van en el tradicional blanco y negro).

Altuna ya está aquí. Bernet llega en el próximo número con uno de sus trabajos más recientes.

Para el resto, danos tiempo.

¡MARCELO! ¿VOS OTRA VEZ?

Si un número uno de cualquier publicación raramente da cuenta de para dónde rumbeará la misma, el dos, en el caso de Puertitas, permite inferir hacia dónde dispara su estilo aireadamente blanco. Se me ocurre que Puertitas intenta recortarse en un mercado bastardizado por la moralina en colores y el hermetismo pretendidamente marginal y underground. Esto que digo, si bien merece ser entendido como un elogio, no es para que se engrupan. Por eso, paso a detallar qué me pareció el material que sacaron en el susodicho número dos.

Y digo: **Irish Coffee**, de lo mejor. Un dibujo limpio, con reminiscencias de cartoon. Y un guión ingenioso, muy poco convencional. Quiero ver más para opinar.

El Impermeable: Una propuesta original, un guión que empieza a tomar soltura. A propósito, **Da Col**, como dibujante, da para más. Creo que todavía tiene mucho peso de los clásicos.

Fulú: Era hora de que la epopeya americana tuviera protagonismo en una revista de historietas. Un guión eficaz. Un dibujante a su altura.

Tabaré y el fútbol: Un golazo.

Ceo: Personalmente, creo que Ceo gana cuando no está atado a semejante cantidad de palabras. Creo que los textos farragosos de esos trabajos impiden que se luzca el dibujo.

Fitopótamo: Un ejemplo de humor naif.

La familia Croak: Al igual que Fitopótamo, en mi modesta pero exigente opinión, estas dos series son los puntales humorísticos de la revista; marcan su tendencia hacia una clase de humor que no por fresco padece testiculitis.

Woody Perez: No me atrevo todavía a emitir un juicio sobre Llansó. Es un dibujante sutil y sus gags pre-

sentan, sin embargo, un algo de previsibilidad. Me da la impresión de que hace falta ver más para hablar.

Crack: Sería bueno que pusieran más materiales de Saccomano y Domingues en lo sucesivo. Esta dupla se ganó mi corazón.

Sección Informes: Una típica sección de más, sobrante, que chorrea autoestima y comentarios que no modifican en absoluto la historia del gusto en Occidente.

Y como siempre, cuidado, que los estoy mirando...

Marcel Cetrángolo
Capital

Gracias por esta segunda carta. Nos parece que el calor, esta vez, te puso demasiado complaciente.

CUESTION DE NOMBRES

Esta no es una carta –aclaración–, como la del carapintada al diario **La Prensa** pidiendo no ser confundido con un homónimo que firmó contra el indulto; o como la de un riverplatense advirtiendo que no es un homónimo que integra la C.D. de Boca Juniors. Yo no soy el Horacio Domingues que dibujó **Ostras y Champagne** en Puertitas 1 y **Crack** en Puertitas 2. Por desgracia no lo soy. Porque es un dibujante extraordinario. Che, Horacio Domingues: no sólo tenés un maravilloso nombre y un fabuloso apellido. Sabé que estoy dispuesto a contraer adicción a **Puertitas**. Y que Frazzetta y Hogarth me amparen.

Horacio Domínguez
Capital

Domingues (con ese) agradece a Domínguez (con zeta). En este número no está, pero regresa en el 4.

CULTURA NACIONAL

Ante todo les agradezco la posibilidad que me dan de volver a mis orígenes. En la actualidad soy guionista de historietas, trabajo para afuera, pero mi primera vinculación con el género fue escribiendo cartas a la revista "Fierro" desde su primer número, costumbre que tuve que abandonar luego de unas treinta cartas por cuestiones de tiempo. Ahora pienso hacer lo mismo con ustedes prometiéndoles que no les voy a fallar ni un número.

La revista me parece muy buena, pero no es mi estilo hacer ese tipo de comentarios (además, si empiezo así desde la primera carta. ¿qué me va a quedar para más adelante?) Simplemente les hago dos preguntas:

1) Trillo y Saccomano son excelentes. Pero si todas las historietas no humorísticas las van a hacer ellos dos, las cosa se va a poner un poco densa. ¿Por qué no agregan un par

de guionista más?

2) Historietas como "Fulú", "Ostras y Champagne", "El impermeable...", etc. son excelentes, pero también mataría ver algo más criollo, algo menos extranjerizante, y que ocurre en la Argentina. ¿Por qué no se mandan alguna serie de tono más local?

La respuesta a ambas preguntas es una sola, y es un tanto obvia, por lo que me tomo el atrevimiento de anticiparme a lo que me van a contestar: "NOTA DE LA REDACCION: LAS HISTORIETAS NO HUMORISTICAS NO LAS HACEMOS PARA LA REVISTA, SINO QUE USAMOS MATERIAL DE ARCHIVO QUE ORIGINALMENTE FUE HECHO PARA EUROPA, POR ESO LA AUSENCIA DE GUIONES DE UN TONO MAS LOCAL. MUCHAS GRACIAS POR TU CARTA, Y SEGUI ESCRIBIENDO".

Ante esa respuesta posible contraataco: Nadie se muere por invertir unos mangos más y encargar una serie que transcurra en el pasado, el presente o el futuro de nuestra Argentina, y que no sea escrita por Trillo ni Saccomano. Materialmente se van a ver recompensados porque seguramente van a vender un poco más, y etéreamente van a tener la satisfacción de hacer un aporte más específico a la cultura nacional, además del ya de por sí muy importante que vienen haciendo desde hace varios años.

Sebastián Masana
Capital

Llega, con esta carta, la vieja discusión sobre si la historieta nacional tiene que tener un estricto anclaje en la realidad argentina. Muchos de los comics locales que hoy son leyenda en el país y en el mundo tuvieron ambientaciones fuera de aquí (Ticonderoga, Sargento Kirk, Mort Cinder).

Por un lado hay quien dice que pintando tu aldea vas a ser universal. Y por otro, el mejor escritor polaco –Joseph Conrad– escribía en inglés.

Jamás te contestaríamos que es material de archivo el que estamos ofreciendo. Toda la gente que nombrás tiene muchas ganas de que su obra inédita en Argentina pueda ser leída. Para desmentir eso de que nadie es profeta en su tierra, ¿viste?

RECETA

Me alegra tener la oportunidad de conocer algo nuevo en historieta (aún más, sabiendo que el Equipo de colaboradores que la integra no es un rejunte de inexpertos).

Puertitas me pareció piola en general. Y (si bien hay guiones –a mi juicio– son algo ingenuos o infantiles, lo que a la vez da lugar a que la revista sea de un más amplio alcance, por ejemplo por parte de los chicos), creo que mientras esté abierta a cambios y agregados en la "receta", evitando además el estancamiento y la mediocridad del humor fácil, va por un camino talentoso.

Como lector les animo a que le den CON TODO, más en este tiempo en que a los argentinos nos cuesta tanto reír.

Alegandro R. Cantarella
Florida

Trataremos de hacerte caso en todo. Gracias, Alejandro.

¿DE DONDE LO SACAMOS?

Quiero saber **ya mismo** de dónde sacaron a ese genio de la narración que se llama Carlos Meglia y cómo hizo Trillo para pensar una historieta del nivel poético de **Irish Coffee**.

Flavio Vicente
Córdoba

Carlos Meglia ha trabajado tupido en historieta e ilustración. También en dibujos animados para Hanna & Barbera. Ha publicado en Billiken, Cordones Sueltos, Skorpio, Satiricón. Seguramente Irish Coffee es la muestra más acabada y perfecta de su sabiduría narrativa. Le fascinan los temas que incluyen elementos inquietantes, ama a Spielberg y a Disney. A Trillo no le cuesta gran cosa engancharse en semejante coordenadas para escribirle al muy monstruo.

SECCION INFORMES

Comunicamos al público lector que esta tira debe leerse de 9 a 12 y de 13 a 17. Si no, al protagonista tendremos que pagarle horas extras.

Por Parissi

OIGA, EXTRAVIÉ MI PERRO, ¿NO LO VIO?
SU PREGUNTA NO MOLESTA
¿ERA ALTO ASÍ?
SÍ, UN DOBERMAN
¿DIENTES GRANDES?
ENORMES
¿Y ACOSTUMBRA A MORDER TODO LO QUE VE?
ES MUY JUGUETÓN. ¿LO VIO?
SÍ, SE FUE POR ALLÁ...
© DARWIN / PARISSI

¿ME PUEDE DAR EL PRONÓSTICO DEL TIEMPO?
SU PREGUNTA NO MOLESTA
"CIELO DESPEJADO, VISIBILIDAD DIEZ MIL METROS, SIN PROBABILIDADES DE LLUVIA..."
GRACIAS
BROOOOM!
© DARWIN / PARISSI

E.T. ¿PHONE HOME? ¿PHONE HOME?
LE DIJE QUE NO... POR FAVOR, NO INSISTA MÁS...
SU PREGUNTA NO MOLESTA
¡YA LE EXPLIQUÉ QUE ESTA ES UNA OFICINA DE INFORMES Y NO DE VENTA DE COSPELES!
E.T. PHONE HOME... PHONE...
©DARWIN / PARISSI

ESTO ES PARA LA LUZ, ESTO PARA EL TELÉFONO, ESTO PARA EL ALQUILER...
SU PREGUNTA NO MOLESTA
...ESTO OTRO PARA LA CUOTA DE LA HELADERA
HOLA, HERMANO, NECESITO UNA RESPUESTA...
¿PODRÍAS DECIRME PARA QUÉ VIVIMOS?
ESPERE... PRIMERO RESUELVO CÓMO VIVO Y DESPUÉS PIENSO PARA QUÉ...
48 © DARWIN / PARISSI

Sigue el romance entre el vestido de Marilyn Monroe y

EL IMPERMEABLE DE PHILIP MARLOWE

CAPITULO III **Pasarse de listo**

CON este episodio, concluye el primer ciclo de esta historieta. Suspendemos aquí su publicación por algunos números de Puertitas. Ocurre que desde que supo que el piloto de Humphrey Bogart en Casablanca fue vendido por Sotheby's en 15.000 dólares, esta otra prenda memorable pretende que le aumentemos el cachet.

GUION: CARLOS TRILLO

DIBUJOS: ARMANDO DA COL

ASÍ QUE GROSSMAN, EL DETECTIVE AL QUE LE LIMPIO LA OFICINA, TIENE QUE VER CON EL TRÁFICO DE DROGAS?
AHÁ.
Y HAY ALGO MÁS. CUANDO ESTA ESTÚPIDA DEJÓ QUE LA RUBIA SE DIERA CUENTA QUE LA ESTÁBAMOS SIGUIENDO...
...SABES LO QUE ELLA LE DIJO AL RIDÍCULO PESADO QUE ACOMPAÑABA A GROSSMAN EN EL AUTO?
QUÉ?
QUE SEGURAMENTE MARY JO ERA DE LA BANDA DE SERGE.
YO DE LA BANDA DE SERGE? Y QUIÉN ES SERGE?
AHORA RECUERDO!
SNAP
LOS MATONES QUE ME CONFUNDIERON CON GROSSMAN Y CASI ME MATAN, VENÍAN DE PARTE DE UN TRAFICANTE DE DROGAS...
...AL QUE EL DETECTIVE HIZO METER PRESO. UN TAL SERGE.
ENTIENDES AHORA?
9-89

LA VERDAD, NO.
ERES UN IDIOTA, GERARD.
ES ELEMENTAL, COMO DECÍA AQUEL ESTÚPIDO ANTECESOR MÍO DE LA ESCUELA DEDUCTIVA INGLESA.
GROSSMAN DENUNCIÓ A SERGE PARA APROPIARSE DE SU NEGOCIO...
...Y HACER ASÍ EL DINERO QUE LA PROFESIÓN DE DETECTIVE NO LE PROPORCIONABA.
VAMOS A LA PRISIÓN DEL CONDADO.
TIENES VISITA, SERGE.
QUÉ QUIEREN USTEDES DOS?
1679
YO NO SÉ.
YO TAMPOCO.
2

TARADOS! OYE, SERGE, TÚ QUIERES VENGARTE DE GROSSMAN Y YO TENGO UNA IDEA.
QUÉ IMPERMEABLE MODERNO!
TIENES UNA IDEA!
QUÉ ES ESTO? UNA BROMA?
MIRA, SERGE. NOSOTROS ESTAMOS TAN INTERESADOS COMO TÚ EN REVENTAR A GROSSMAN. DANOS ALGUNA PISTA.
SI LO HACEMOS METER A ÉL TAMBIÉN AQUÍ, TENDRÁS LA OCASIÓN DE CAGARLO A TROMPADAS.
JAIL COUNTY
ME GUSTA. ERES INTELIGENTE, IMPERMEABLE.
MIRA: GROSSMAN ME DENUNCIÓ PERO SE QUEDÓ CON MIS PAPELES DONDE FIGURABAN LOS CONTACTOS CON EL CARTEL DE MEDELLÍN...
...LOS AEROPUERTOS SECRETOS DONDE SE DESCARGA LA DROGA, EL FUNCIONAMIENTO DE LO QUE ERA MI ORGANIZACIÓN.
3

SI LA POLICÍA LO AGARRA CON ESO, TERMINARÁ AQUÍ CONMIGO.
BIEN, VAMOS.
?!
ESPERA!
?!
DISIMULA UN POCO, TONTO. QUIERES LLAMAR LA ATENCIÓN DE TODO EL MUNDO?
CIERTO, SOY SIEMPRE EL MISMO IMPULSIVO.
TÚ, MARY JO, TE QUEDAS AQUÍ. SI VES ALGO RARO, SUBES A AVISARNOS.
EN LA OFICINA DE GROSSMAN NO HAY LUCES. ES SEÑAL DE QUE NO HAY NADIE.
VAMOS A REVISARLA
TRILLO DA COL
4

ES AQUÍ, ROMPE LA PUERTA, GERARD.
BILL GROSSM
DETECTI
NO HACE FALTA.
RECUERDA QUE YO LIMPIO ESTE DESPA. CHO, TRES NOCHES A LA SEMANA.
BILL GROSS
ETECTI
TENGO LA LLAVE.
CLICK
VEAMOS
TOM SAWYER
AQUÍ NO HAY NADA
QUÉ TONTO ERES, DIOS MÍO!
5

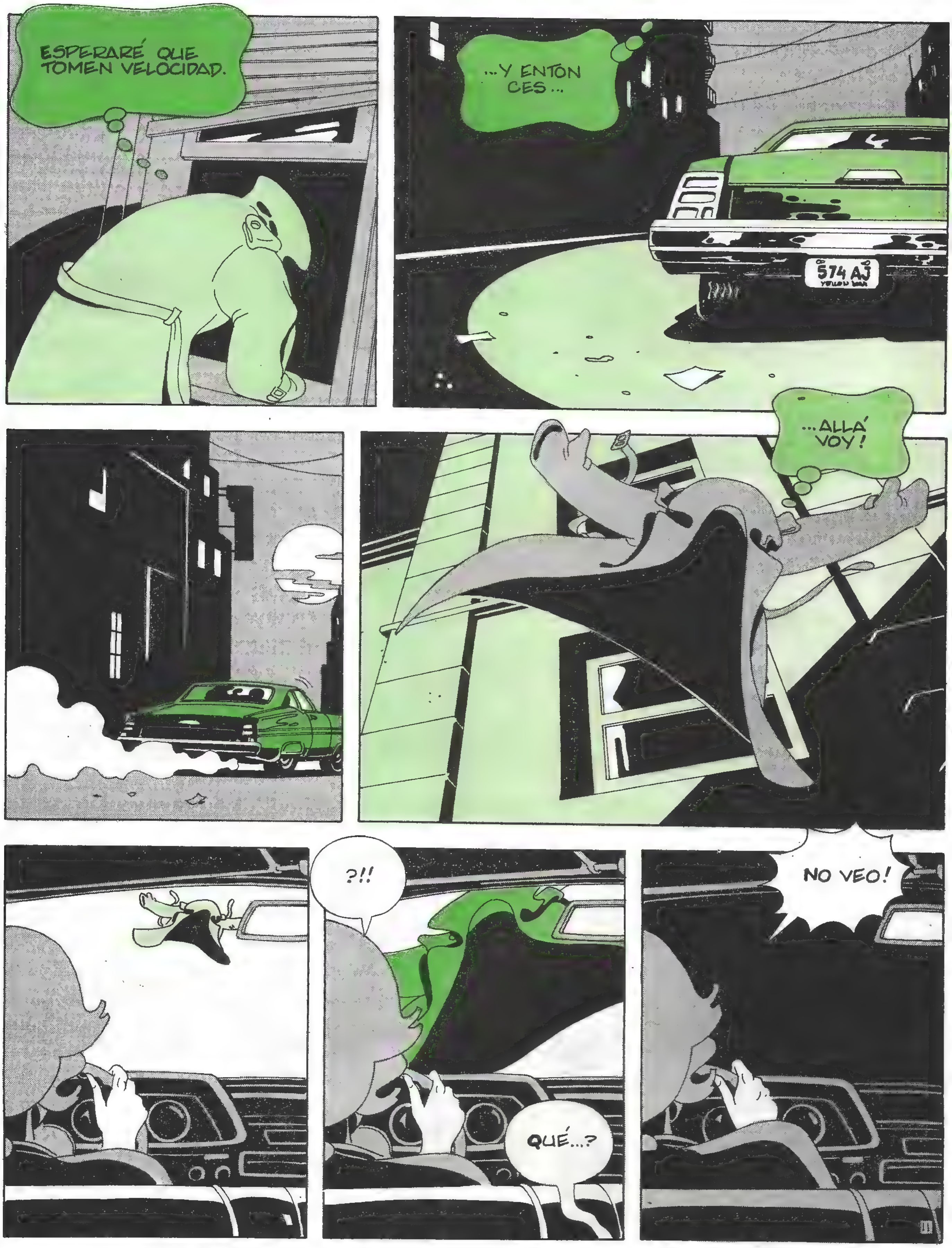
NO TE PARECE EXTRAÑO QUE UN TIPO COMO GROSSMAN SE DEDIQUE A LEER LIBROS INFANTILES ?
DESÁRMALO CUIDADOSAMENTE, INFRADOTADO !
ESTÁN PASANDO COSAS RARAS, LOIS.
CREO QUE TENDRÍAMOS QUE DESAPARECER POR ALGÚN TIEMPO.
RECOGERÉ ALGO IMPORTANTE QUE TENGO EN MI OFICINA Y NOS IREMOS A MÉXICO TU Y YO.
MIRA, GROSSMAN. ESA ERA LA MORENA QUE ME SEGUÍA ESTA MAÑANA.
BIEN. LA HARÉ CANTAR
6

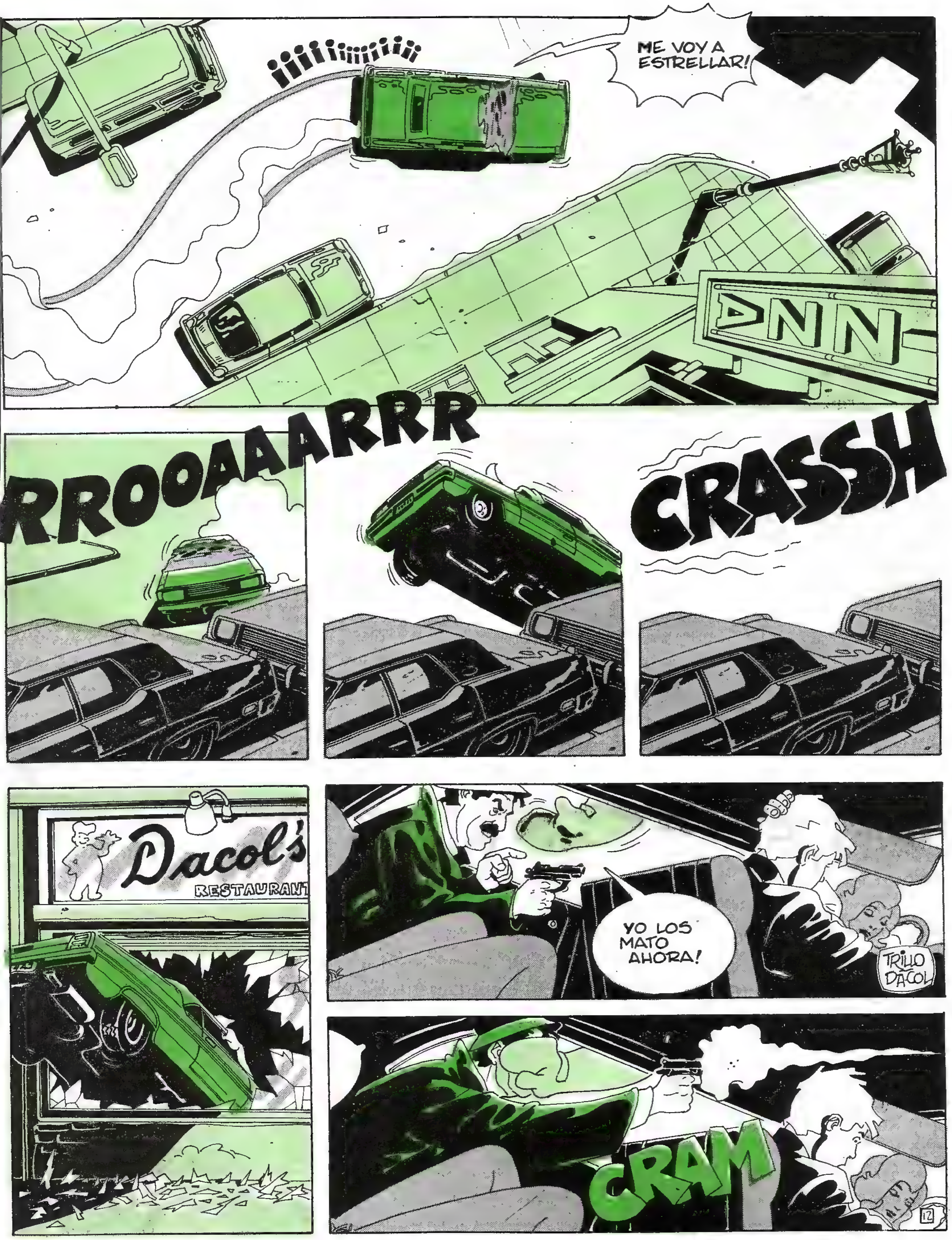
SOLA, PIMPOLLO?
PERO...
SCHIAF
ANTES QUE NADA, TE ABLANDARÉ UN POCO.
SOCK
QUÉ HACES AQUÍ? PARA QUIEN TRABAJAS?
HABLA!
DÉJAME
HABLA, TE DIJE!
NO!
AH NO?
7

TCHC
ME GUSTARÍA IR VIENDO DONDE TE TAJEO, ENTONCES.
POR FAVOR... TRABAJO CON MI CUERPO, NO.
ESTABA AQUÍ... VIGILANDO...
MIENTRAS MIS AMIGOS REVISAN TU OFICINA.
QUÉ??
TENGO QUE SUBIR! PODRÍAN ENCONTRAR ALGO IMPORTANTE!
CLIC CLAC
LA MATO?
TRILLO DACOL
8

NO. LLÉVALA AL AUTO Y VIGÍLALA. PUEDE SERVIRNOS PARA ALGO MÁS.
CRASH
VEO QUE DESCUBRISTE EL LUGAR DONDE OCULTO LA INFORMACIÓN.
DAME.
Y AHORA, VAMOS.
IREMOS A UN LUGAR SOLITARIO DONDE ME CONTARÁS ALGUNAS COSITAS SOBRE LA GENTE PARA LA CUAL TRABAJAS.
9

Y LUEGO, PUM!, GE- RARD.
TAN POQUITA CO- SA QUE PARECÍAS CUANDO LIMPIA- BAS MI OFICINA.
PERO VEO QUE, ALGUIEN TE PAGÓ PARA QUE HAGAS COSAS FEAS. Y, ESO TE LO HARÉ PAGAR YO, NENE.
AL AUTO, MUÉVETE!
ENTRA!
ARRANCA, LOIS
SLAM
10


ESPERARÉ QUE TOMEN VELOCIDAD.
...Y ENTON CES...
574 AJ
...ALLÁ VOY!
?!!
QUÉ...?
NO VEO!


¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
ME VOY A ESTRELLAR!
RROOAAAARRRR
CRASSH
Dacol's
RESTAURANT
YO LOS MATO AHORA!
TRILLO DACOL
CRAM
12

TE DORMIS. TE, GERARD?
NO... NO...
SOCK
BIEN. EL CHOQUE ATRAJO A LA POLICÍA.
HAAAAAAAAAA
LOS DOCUMENTOS QUE GROSSMAN TIENE EN EL BOLSILLO LO HARÁN PUDRIRSE EN LA CÁRCEL ...
...Y SEGURAMENTE, DESARTICULARÁN UN IMPORTANTE TENTÁCULO DEL TRÁFICO DE DROGAS.
EH, AYÚDENME!
NO SUPONDRÁN QUE VOY A ANDAR...
...DESNUDA POR LA VIDA, NO?
SUERTE QUE LLEGARON, LES EXPLICARÉ LO QUE HA OCURRIDO.

QUÉ, BIEN SALIÓ TODO!
ME PARECE QUE SER DETECTIVE PRIVADO ES MUY INTERESANTE.
ESO, CLARO, SI TÚ ME AYUDAS UN POCO, MARLOWE.
PERO
TU AMIGO ESTÁ CALIENTE CONMIGO, GERARD.
NO SEAS IMBECIL, MARY JO'.
LO QUE ME EXCITA ES EL VESTIDO QUE LLEVAS PUESTO. PERTENECIÓ A MARILYN MONROE, TE DIJE.
NO TE LO SACARÍAS?
Y... NO SÉ.
A MÍ TAMBIÉN ME GUSTARÍA QUE TE LO SAQUES.
14

ESTÁ BIEN.
VEN.
VAMOS A LA CAMA.
15

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

La publicidad es un animal de tres patas.

La publicidad es rara, misteriosa, secreta.
Quizá por eso se multiplican los cursos, los seminarios y las escuelas.
Y también quienes quieren aprenderla, estudiarla, investigarla.

Quizá por todo esto la Escuela Panamericana de Arte, organiza el Primer Ciclo Anual de Tres Seminarios de Capacitación Publicitaria Profesional.

La publicidad esta basada en un tripode:

1

- El anunciante
- La agencia
- Los medios

2

- El emisor
- El receptor
- El canal

3

- La creatividad
- El entorno del marketing
- Las técnicas de ejecución

Departamento de Diseño Gráfico y Publicidad
Escuela Panamericana de Arte.

Juramento 1765 (1428) Buenos Aires.
Tel. 786-6770-6970/785-3116

CINETEST

Si usted es de esos que cinco minutos después de ver una película se olvidan de cómo empezaba, dé vuelta la hoja. Este juego es apto sólo para fanáticos cinéfilos de memorias prodigiosas. Los que se sientan capaces de afrontar este desafío, deberán encontrar en qué célebre película se dijo cada una de las 12 frases siguientes.

1

"¡Saigón, mierda!... Aún estoy tan sólo en Saigón. Una y otra vez pienso que despertaré nuevamente en la jungla..."

a) El libro de la jungla
b) Apocalypse now
c) La vuelta al mundo en 80 días

2

"¡Ustedes hacen todo lo que dice la T.V.! ¡Se visten como en la T.V.! ¡Comen como en la T.V.! ¡Hasta piensan como en la T.V.! ¡Esta se la locura masificada! ¡En nombre de Dios, sean ustedes la realidad! ¡Nosotros somos las ilusiones! ¡Así que apaguen los televisores, pero apáguenlos inmediatamente, apáguenlos justo en la mitad de la frase que estoy diciendo ahora! ¡Apáguenlos enseguida! ¡Aaahhhh!...".

a) El fierecillo domado
b) El quinto poder
c) Porky's

3

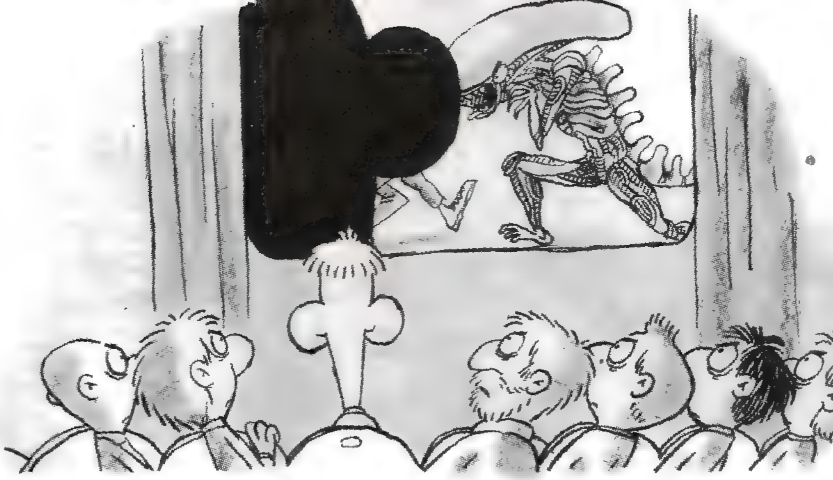
"¿Cuánto tiempo nos queda? Toda una vida, María".

a) Los amantes de María
b) Por quién doblan las campanas.
c) La amiga

4

"Cuando el juego se hace duro, los duros comienzan a jugar..."

a) Escuela de animales
b) Juegos prohibidos
c) Traición al amanecer



5

"... Door ... window ... flowers ... I got rhythm ... I got music..."

a) Un americano en París
b) Salsa
c) Fama

6

"¡A los amantes me los devoro por docenas!"

a) Garganta profunda
b) Ana de los Milagros
c) Y Dios creó a la mujer

7

"Tú eres todo... you are everything. You are the first woman of the first day on the earth. You are Eve... You are mother, sister, eres la amante, la hembra... eres un ángel... el demonio... la Tierra... la casa... Home...".

a) Un americano en Roma
b) La dolce vita
c) Funny girl

8

"¿El costillar de primera calidad? ¿Le ha gustado? ¿Le ha gustado el costillar de primera? ¿Le ha gustado mi costillar? ¡Oh, estoy a punto de desmayarme! ¿Le ha gustado mucho o solamente un poco? Yo,... yo... ¡Oh, gracias mamita, por haber apreciado mi... selecta... carne de costillar!".

a) Adivina quién viene a cenar
b) La gran comilona
c) El Ceniciento

9

"Las chicas que han sido vistas con él más de una vez se pueden considerar 'veneciadas' en el sentido que han estado con él en Venecia, y tú sabes qué quiere decir...".

a) Casanova
b) Venecia rojo shocking.
c) Tres monedas en la fuente

10

"No lo conozco. Jamás supe su nombre...".

a) La Diligencia
b) Relaciones peligrosas
c) Ultimo tango en París

11

"Yo amo la lluvia... lava las memorias de las veredas de la vida...".

a) Cantando bajo la lluvia
b) Sueños de un seductor
c) El desierto de los tártaros

12

"Entonces... el Time Magazine, Ciencia y Literatura, La Revista de la Fe, Newsweek y... uno de estos."

–"¡Eh, Max! ¿Recuerdas cuánto cuesta Orgasmo?"

¡"Eh, póngale un precio aproximado."

"Faltaría más... ¡Sí, Max! ¡Orgasmo! ¡Lo ha tomado este joven! ¿Cuánto es?"

a) Laberinto de pasiones
b) Bananas
c) El graduado

Soluciones

1-b; 2-b; 3-b; 4-a; 5-a; 6-c; 7-b; 8-c; 9-c; 10-c; 11-b; 12-b.

La serie de éxito internacional

FULU

CAPITULO III

El duro aprendizaje

CONTINUA la saga de la esclava de los ojos color esmeralda. Capturada en su Africa natal como un animal salvaje, vendida como un objeto en el mercado de San Salvador, Fulú deberá aprender que ya no es libre, que su vida depende de los caprichos de su ama. Pero la muchacha del puñal en la frente tiene un poder: puede modificar el destino de los hombres.

Guión: Carlos Trillo / Dibujos: Eduardo Risso

¡BRU M!

AH.
AH.
¡NEM!
DESPIERTA, NEGRA.
LEVANTATE YA MISMO.
DEBES AYUDARME, VEN AQUÍ
USARÉ ESTE VESTIDO.
2

PÓNMELO CON MUCHO CUIDADO.
ABRÓCHALO.
¡AY BESTIA!
¡ME PELLIZCASTE!
¡ESTÚPIDA!
¡SHIMF!
ZOCH!
3

SOY TU AMA, ¿NO ENTIENDES? AHORA VAS A VER.
¡BENITO, AUDALIO, VENGAN!
¿QUÉ FUE ESE RUI...? PERO...
¡SUJETEN A FULÚ! ¡SE HA VUELTO LOCA!
SÍ, SEÑORA.
¡MADRE! LE PEGUÉ Y ME DEVOLVIÓ LA CACHETADA POR ESO YO...
CUANDO TENGAS PROBLEMAS CON TU ESCLAVA, DEBES LLAMAR A LOS LACAYOS, AMANDA, Y PEDIRLES QUE LA ATEN A LA COLUMNA DEL PATIO.
HÁGANLO.
4

AHORA SÍ, HIJA, TOMA EL LÁTIGO Y ENSÉÑALE.
TSHAC
TSHAC TSHAC TSH
¿ QUÉ MIRAN CON ESE GESTO, ASQUEROSOS ?
EH, NO. NADA, NADA, SEÑORA.
SUFICIENTE, AMANDA. DESÁTALA.
5

TÚ, ARANHA, VEN AQUÍ.
SÍ, MI AMA.
LLÉVATE A FULÚ A TU CHOZA, ARANHA. CÚRALA Y EXPLÍCALE, EN ESA LENGUA DE MONOS QUE TRAJERON DEL AFRICA, CUÁL DEBE SER DE AHORA EN MÁS SU COMPORTAMIENTO SI NO QUIERE SER CASTIGADA OTRA VEZ.
SÍ, MI AMA.
HM... TIENES PODER, FULÚ. SI ERES INTELIGENTE, PODRÁS PASARLA BIEN EN ESTE LUGAR ESPANTOSO. TE EXPLICARÉ, FULÚ.
BANDOM SAEM, FULÚ. HAMMAR ABDON PASAUU, FULÚ.
AMANDA BAE DAER BANZEER. AMANDA DAER GROOB AKÚ, FULÚ. ¿HM?
6

TRILLO RISSO

¡IMBÉCIL
AH, PRIMO GABRIEL. ¿OTRA VEZ ESPIÁNDOME?
YO... ESTEEE... ¡HOLA!
JI JI. LE HE CONTADO A MI MADRE QUE RONDAS A MI ALREDEDOR COMO UN MOSCARDÓN. Y A ELLA LE HA PARECIDO MUY BIEN.
¿SABES QUÉ DICE LA MUY MATERIALISTA? QUE LA FORTUNA DE MI PADRE Y LA DEL TUYO UNIDAS EN UNA BODA ALCANZARÍAN PARA COMPRAR TODO UN IMPERIO, JI JI.
¿TE GUSTARÍA QUE YO FUERA TU EMPERATRIZ, GABRIEL?

PERO... NO ME ESTÁS ATENDIENDO. ¿QUÉ MIRAS?
¿A FULÚ?
NO ME DIGAS QUE ES A ELLA Y NO A MÍ A QUIÉN ESPÍAS.
ERES MUY TONTO, GABRIEL.
SI DESEAS A UNA ESCLAVA, NO TIENES MÁS QUE TOMARLA PERO NO DELANTE DE QUIEN PUEDE SER ALGÚN DÍA TU ESPOSA
¡VETE YA MISMO! ¡NO QUIERO VERTE NUNCA MAS! NO ME INTERESA EL IMPERIO, SI TENGO QUE COMPARTIRLO CONTIGO.
9

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

¡CUARTO PORTAZO!

En treinta días más, llega Puertitas 4. Con toda la banda para festejar (o lamentar) el final del verano. Y grandes novedades, como siempre.

BERNET ESTA AQUI

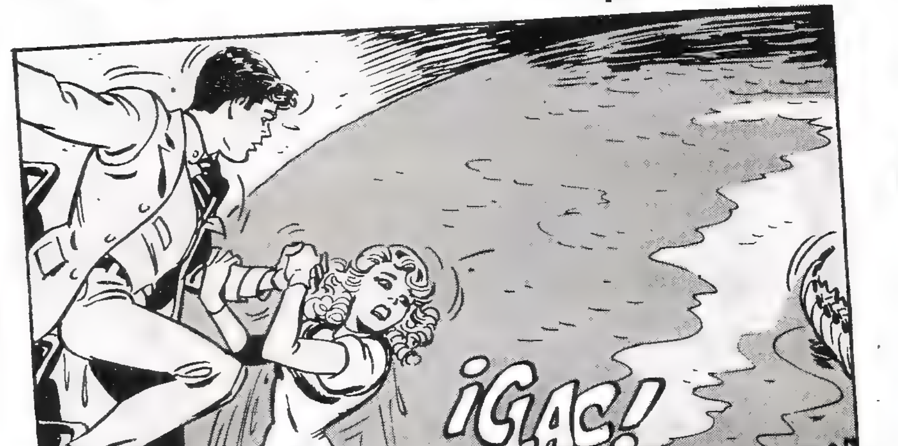
Presentando, para ***Puertitas Internacional***, su última historia breve, violenta y deslumbrante, con guión de Enrique Sánchez Abuli, uno de los escritores de comics más prestigiosos del mundo.

RISSO, DOMINGUES TABARE

Saccomano, Llansó, Meglia, Peni, Palomares, Marín, Meiji, Parissi. Con nuevos episodios de ***Fulú, Fitopótamo, Irish Coffee, Sección Informes, La Familia Croak.*** Todos en ***Puertitas***

PUERTITAS
HISTORIETAS Y HUMOR

La revista de la aventura dibujada sigue adelante.



ARRANCA BUSTER

A la manera de las grandes historietas de aventuras del pasado, con acción trepidante y peripecias incontenibles, llega el nuevo personaje de Trillo y Saborido en una serie de movimiento incesante y escenografías exóticas.

UN PERIODISTA DEBE HACERSE SIEMPRE 6 PREGUNTAS.

(Y si querés ser periodista, tenés que conocer las respuestas de TEA).

¿Qué?

Una escuela de periodismo que es taller y agencia proveedora de notas. Aspiramos a aprender juntos, a formar un nuevo perfil profesional y a generar espacios para que se desarrollen.

Este es el desafío enorme que queremos compartir.

¿Quién?

Vos y tu vocación. Si luchás por la verdad; si aspirás a conocer la dura realidad de los medios para transformarla; si necesitás comunicar qué pasa y por qué pasa, el paso inicial está dado.

¿Cuándo?

Los cursos se inician el primer lunes de abril de cada año. Las clases se dictan en dos turnos, tres veces por semana: lunes, martes y viernes, o lunes, miércoles y jueves, en horarios nocturnos.

¿Cómo?

El requisito básico para la inscripción es tener completo el secundario. En el momento de la matriculación deberás presentar el certificado de estudios y una fotografía.

¿Dónde?

Tenemos 3 pisos en Lavalle casi esquina Junín, a 3 cuadras de Callao y 1 cuadra de Corrientes, máquinas de escribir y muchas ideas y proyectos para desarrollar en equipo durante el año.

¿Por qué?

Porque tenemos la necesidad de compartir la experiencia recogida en la práctica del oficio; porque amamos lo que hacemos; porque es una forma de seguir creciendo; porque queremos trabajar con gente que llegue mucho más allá del ***qué, quién, cómo, cuándo, dónde*** y ***por qué.***

Cursos de 3 años de duración con práctica intensa.
Ya está abierta la inscripción 1990 y es limitada.

TEA

Taller Escuela Agencia
Lavalle 2083 - Capital
Tels: 46-7912 y 46-6751

Ritmo, movimiento, magia en un nuevo episodio de

IRISH COFFEE

CAPITULO III La persecución

UN nuevo ejercicio del virtuosismo de Meglia en este breve flash que muestra el enfrentamiento entre nuestro héroe y un recontrasupervillano del que tendremos más noticias en los próximos capítulos. Lo único que le importa a Irish de todo esto es no perder el último ómnibus. Vive tan lejos...

GUION: CARLOS TRILLO

DIBUJOS: CARLOS MEGLIA

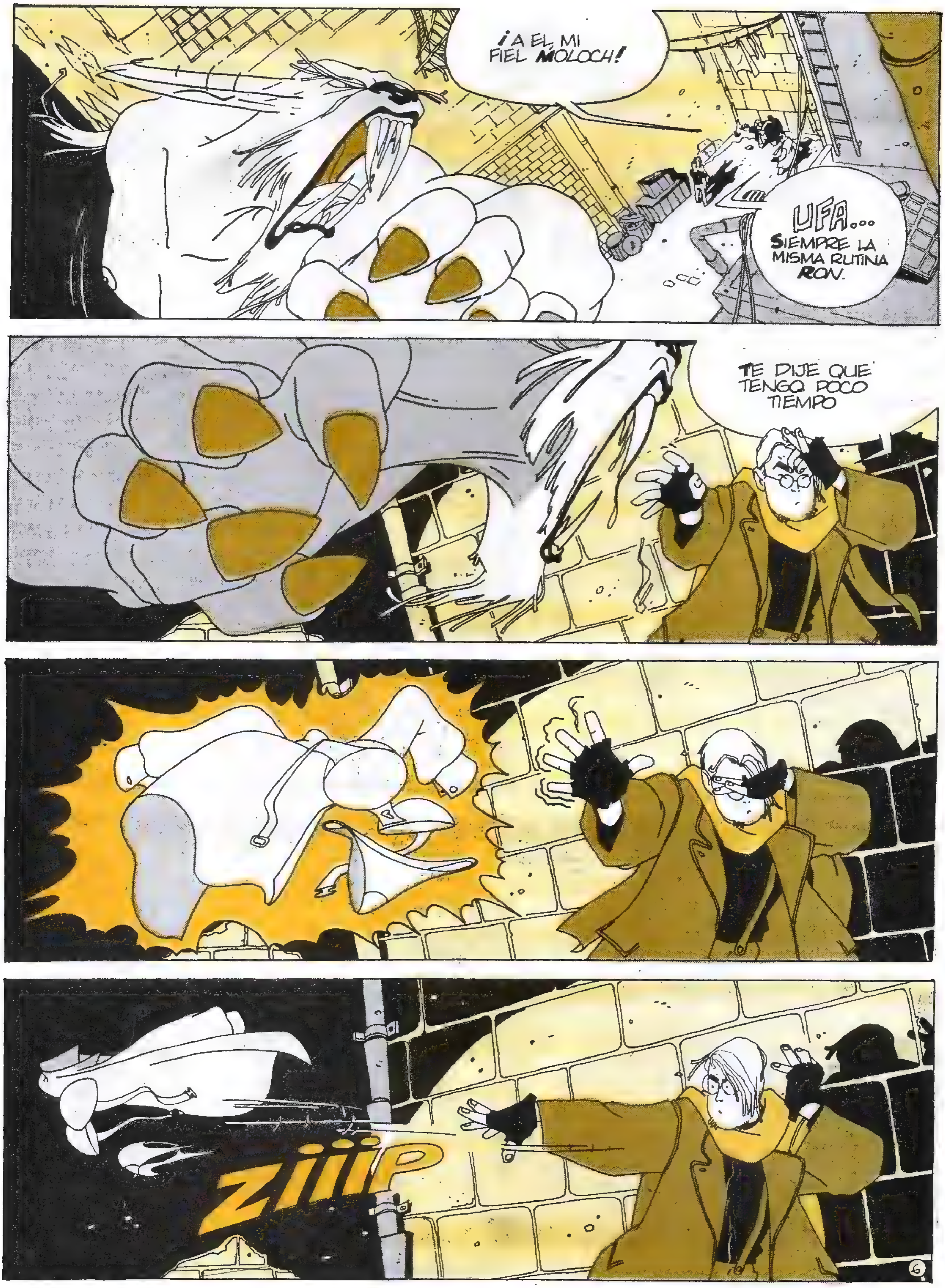
¿¡SERA POSIBLE!? ¡SE ESCAPÓ OTRA VEZ!
YA ME TIENE PODRIDO...
SON MAS DE LAS DIEZ DE LA NOCHE. ESPERO ENCONTRARLO PRONTO.
SI NO, VOY A PERDER EL ÚLTIMO OMNIBUS PARA VOLVER A CASA
TIENE QUE ESTAR AQUÍ.
CRIIIK
AH. ME ENCONTRASTE.

¡PERO NO ME TENDRÁS!
¡TE DEVOLVERÉ A TU JAULA, RON COLLINS! ¡¡NO ESCAPES.
¡VEN AQUÍ!
NI SIQUIERA TIENES CONSIDERACION CUANDO ESTOY APURADO CERDO.

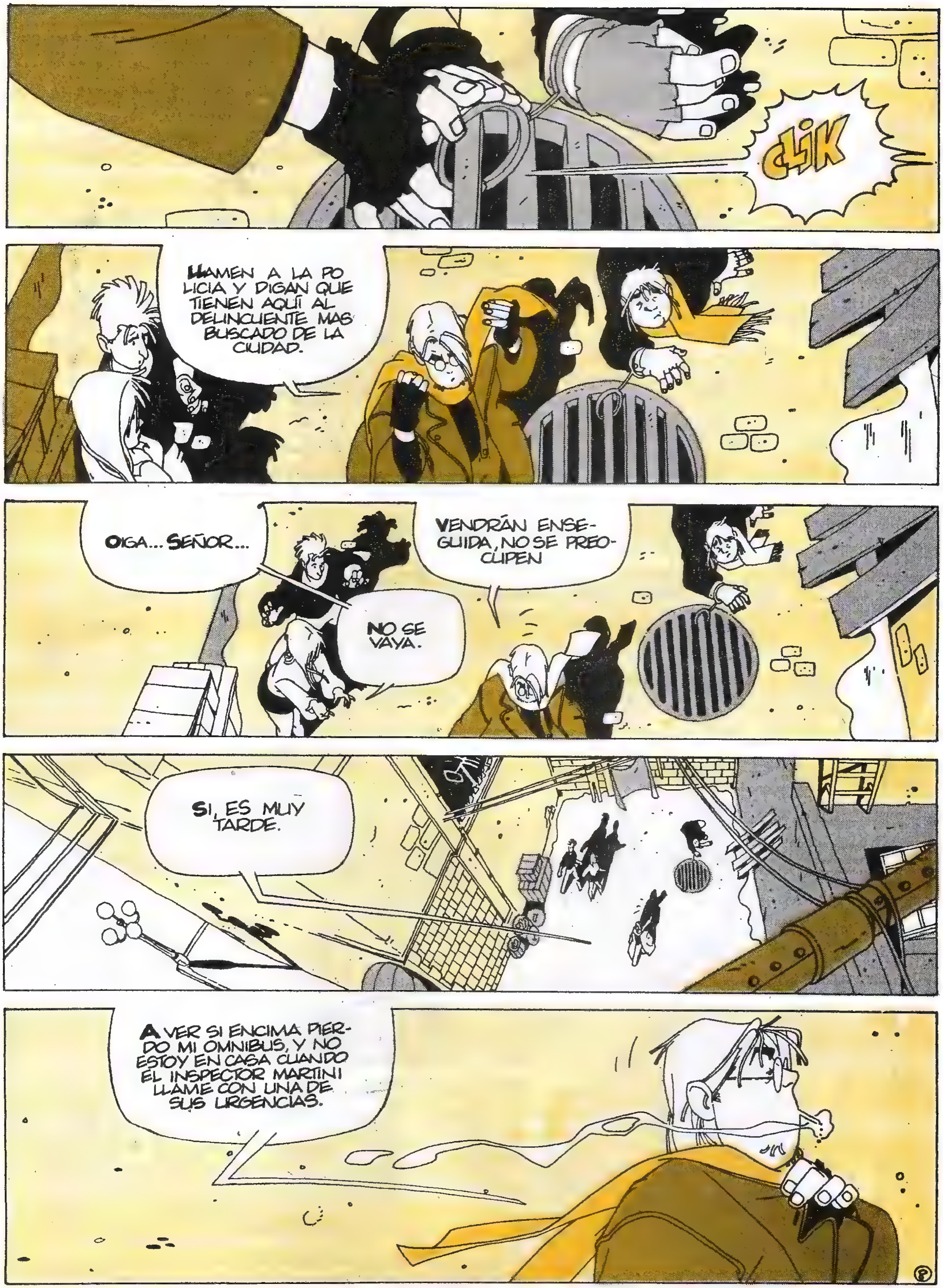
TE PERDERÉ DE VISTA EN LA ZONA DE CALLEJONES IRISH COFFEE
PERO...
¡NO!
NO HAY SALIDA
MMM..
3

ENTRÉGATE O...
SABES QUE NO ESTOY ARMADO
YO TAMPOCO. VEN CONMIGO
TENGO PRISA. TE DEJARÉ CON LOS MUCHACHOS DEL PATRULLERO Y ME IRÉ CORRIENDO A VER SI ALCANZO EL ÚLTIMO OMNIBUS.
¡NO!
POR FAVOR. VOY A RECIBIR UN LLAMADO URGENTE A LAS ONCE Y DEBO ESTAR EN CASA.
NO TE ACERQUES NO ME OBLIGUES A DESTRUIRTE IRISH.
RECUERDA QUE TENGO UN PODER.
4

PERO...
¡...MI ROPA!
SSSSSSSHHHHHHH


¡A EL MI FIEL MOLOCH!
UFA... SIEMPRE LA MISMA RUTINA RON.
TE DIJE QUE TENGO POCO TIEMPO
ZIIIP

TUMP
CLIK



UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

MUSCULO & GYM

GUION: MEIJI / DIBUJOS: PENI

A LOS DOS DÍAS...
¿QUÉ TAL LA CARPA, EH?
¡GENIAL!
MR OLIMPIA
YA TENEMOS VARIOS ANOTADOS PARA LAS CLASES DE AEROBICS
BUENÍSIMO
MUSCULO & GYM
BUENAS...
¿QUÉ HACÉS, CACHITO?
¿Y? ¿YA SE ME NOTAN LOS PECTORALES?
¡SÍ, HERMANO! ¡UNA BARBARIDAD!
LINDO DÍA PARA LOS DEPORTES ACUÁTICOS ¿NO?
AJÁ
MUSCULO & GYM
2

¡HOLA! ¡ME VOY A DAR UN BAÑO!
CHE, ESA MINA ESTUVO EN EL MICRO CON NOSOTROS, ¿QUIÉN ES?
LAURA, LA PROFESORA DE AEROBICS
¡ES UNA DIOSA TOTAL! ¡ME VUELVE LOCO!
¡YO LA SIGO!
¡BRR! ¡EL AGUA ESTÁ HELADA!
¡Y ESTA SE METIÓ CON TODO!
¡MA SÍ!
YA NO HAGO PIE...
3

¡QUÉ FRÍO QUE ESTÁ ESTO!
¿Q-QUEEÉ?!!
¡SOCORRO!
¡UN TIBURÓN! ¡SOCORRO!
¡AAAHH! ¡GLUB! ¡GASP!
¿Y ESO? ¡ES CACHITO!
¡NO!
¡VOY A SACARLO!
ESPERÁ, PARECE QUE YA ESTÁ...
4

TRANQUILO, BEBÉ...
LO & GYM
¡BRAVO!
¡MUY BIEN!
ESTÁ IN-CONSCIENTE
DEJÁMELO A MÍ...
5

¿QUÉ HACÉS LOCO? ¿QUÉ TE PASA?
¿CÓMO QUE ME PASA? ¡TE ESTOY SALVANDO LA VIDA!
¿PARA ESO ME TRAJISTE A LABURAR CON VOS?! ¡YA ME PARECÍA QUE SIEMPRE HABÍAS SIDO MEDIO RARITO
TENÍA RAZÓN MI PEDIATRA...
©MEIJI Y PENI
SIEMPRE LE DECÍA A MAMÁ QUE EL AIRE DEL MAR ME IBA A CAER MAL
6

WOW

Hablemos solamente de las cosas que nos gustan.
Francois Truffaut

Cansados ya de tanto dar estériles palos al prójimo, esta sección se empecina en hablar bien de acontecimientos, personas, libros, espectáculos. Los que no aparecen aquí es porque son sucios, feos y malos.

EMPEZANDO POR CASA

Excelente el libro de Saccomanno, ***Roberto y Eva,*** y no lo decimos porque sea amigo nuestro y conspicuo de esta publicación.

Otras voces se sumaron al elogio pantagruélico: por ejemplo, ***Rodrigo Fresán,*** el crítico de ***Página 12*** que asegura que es ***"la mejor novela argentina del año".***

SE VIENE UNA

Es inminente la aparición del último libro (lo escribió y después murió) de Raymond Carver, autor de lenguaje preciso y escueto, creador de atmósferas plenas de sentidos y contextos. Editado en España por Anagrama a fines del '89, ***Tres Rosas Amarillas*** está a punto de desembarcar en estas pampas.

LAS CIUDADES INVISIBLES

Italo Calvino había nacido en Cuba pero escribió toda su vida en italiano.

Después de algunas novelas realistas, en la que estuvo influido por el pensamiento social de la posguerra, su cabeza inquieta y repleta de talento se metió de lleno en los territorios del fantástico. Sus ***Cosmicómicas***, su ***Si una noche de invierno un viajero***, su casi póstumo ***Palomar*** hablan de un autor que era capaz de meterse con el big bang del que tanto habla Carl Sagan, con el juego difícil de la literatura dentro de la literatura, con la minuciosa observación de un montículo de arena en la playa.

Las ciudades invisibles relata la descripción que Marco Polo hace a Kublai Khan de cientos de sensuales, fantasmales, intrigantes, mágicas, poéticas ciudades.

Editado por Minotauro, se encuentra en las librerías.

MAS WOW

• El mediometraje ***Capricho de mujer bonita,*** agudo descule sobre las contradicciones de una familia burguesa, contado con ácido humor y espléndidamente filmado en video. Opera prima de Amparo Ibarlucía, es señal de que no todo está perdido.

• El vino ***Cavas de Weinert***, siempre parejo, delicioso. Y no es de los más caros.

• ***Los Redonditos de Ricota.*** La rompen. La destrozan. Aplastan.

• Los afiches grandísimos y grandiosos de ***Benetton.*** Visten el languideciente paisaje urbano.

• ***El imitador de voces,*** el libro de cuentos de ***Thomas Bernhardt*** que editó Alfaguara. Cuentos cortos, muy cortos, cuyas tramas encierran, concentradas, bases de novelas y reflexiones sobre la especie humana.

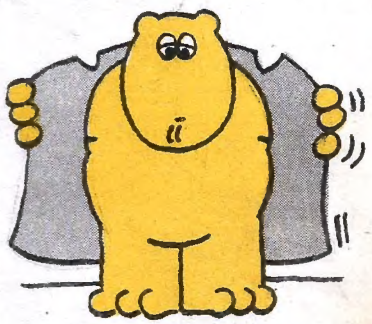
• ***Sigourney Weaver.*** Cada día está más hermosa. Cada día más inalcanzable. Cada día más. En esta revista nos hacemos pis por ella.

• La colonia ***Quorum.*** Lástima que cueste un testículo.

• Esta cita de ***Lao Tse*** "Es preferible no llenar un recipiente a querer trasladarlo cuando rebalsa".

• Las chicas que fotografía ***Silvio Fabrykant***, artista de la cámara. Si vos sos modelo o pretendés serlo, te tiene que hacer el book Silvio.

• La siempre refrescante y nutritiva ***Antología de Spoon River***, traducida por Girri y editada hace once años por Fausto. Una colección de epitafios en verso que resumen la historia de un pueblito americano.



• Los gatos que dibuja ***Roque Pronesti.*** Estas alhajas de uno de nuestros más grandes ilustradores suelen pender de las paredes del bar Verde y del Viejo Verde en los alrededores de Paraguay y Reconquista.

• El encanto de ***Nilda Lizarazu.*** Y el dylanesco último longplay de ***Andrés Calamaro.*** Nadie llegó tan alto últimamente en esa enorme bolsa de gatos que es el rock nacional y donde solamente unos pocos tienen algo que contar y saben hacerlo.

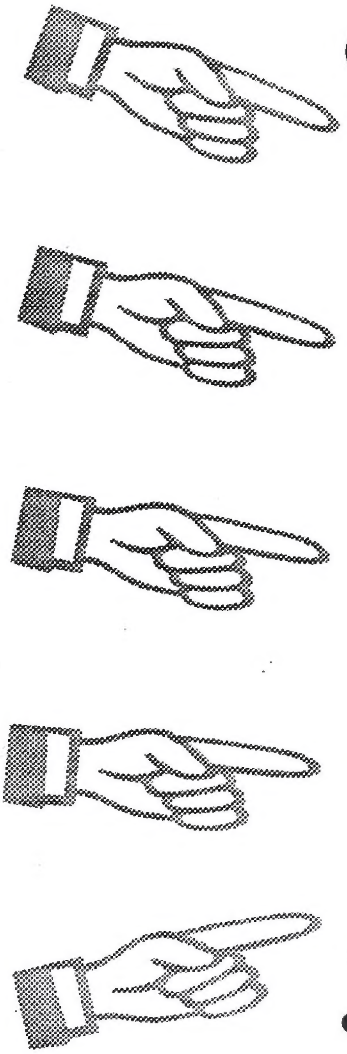
• Las ofertas de la librería del ***Fondo de Cultura Económica***. ¡Andale, manito!

• El pluralismo gustativo de ***Babel***, revista de libros. La única revista de libros que se puede leer. Y no solamente porque es la única.

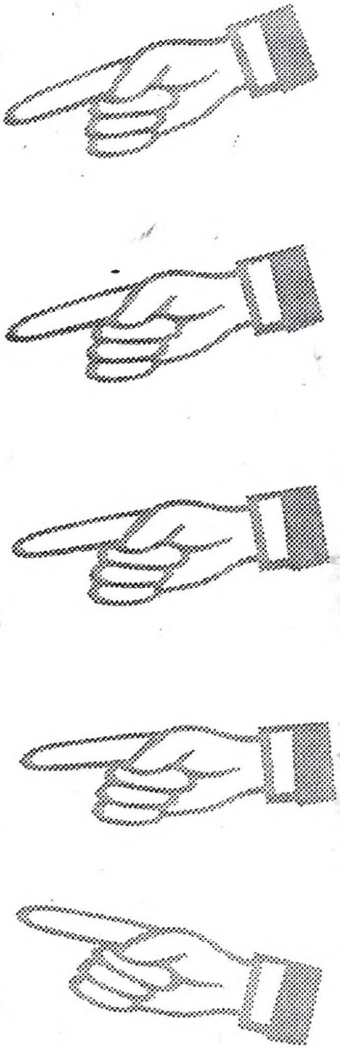
PUERTITAS. Año 1/ Número 3. **Dirección:** Carlos Trillo. **Diagramación:** Gerardo Nallar. **Redacción:** Guillermo Saccomanno. **Publicidad:** Carlos Marcucci. **Coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** Miguel Genlot, Tabaré, Marín, Carlos Meglia, Eduardo Risso, Peni, Meiji, Palomares, Ceo, Félix Saborido, Llansó, Horacio Altuna, Parissi, Armando Da Col. Puertitas a la Historieta y el Humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca Registrada. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. **Redacción y Administración:** Esmeralda 779 - 6º F, Capital Federeal, Código Postal 1007. **Fotocomposición:** Super Type S.A., Solís 206 3º 9. **Impresión:** Impresiones Gráficas Tabaré SAIC, Erézcano 3158, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU SA, Azara 225, Capital.

MARZO 1990

FERIA DE LOS INVENTOS



¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA INVENTADO?



Si alguien se atreve a decir que está todo inventado, podemos demostrarle que no. Que faltas Vos. Tu ingenio, tus ideas "locas" para asombrar primero y producir después. El universo creativo no tiene límites.

Si tu invento aporta un servicio o una utilidad para el arte, la calidad de vida o la producción, traelo ya a la Feria de los Inventos. Que se hará del 21/9 al 7/10 de 1990, en el Centro Municipal de Exposiciones, Fig. Alcorta y Pueyrredón. Información y propuestas en la Subsecretaría de la Juventud, Florida 165, 2do. piso of. 200, Galería Güemes, de lunes a viernes de 9 a 18.

BuenosAires
Municipalidad de la Ciudad
Subsecretaría de la Juventud

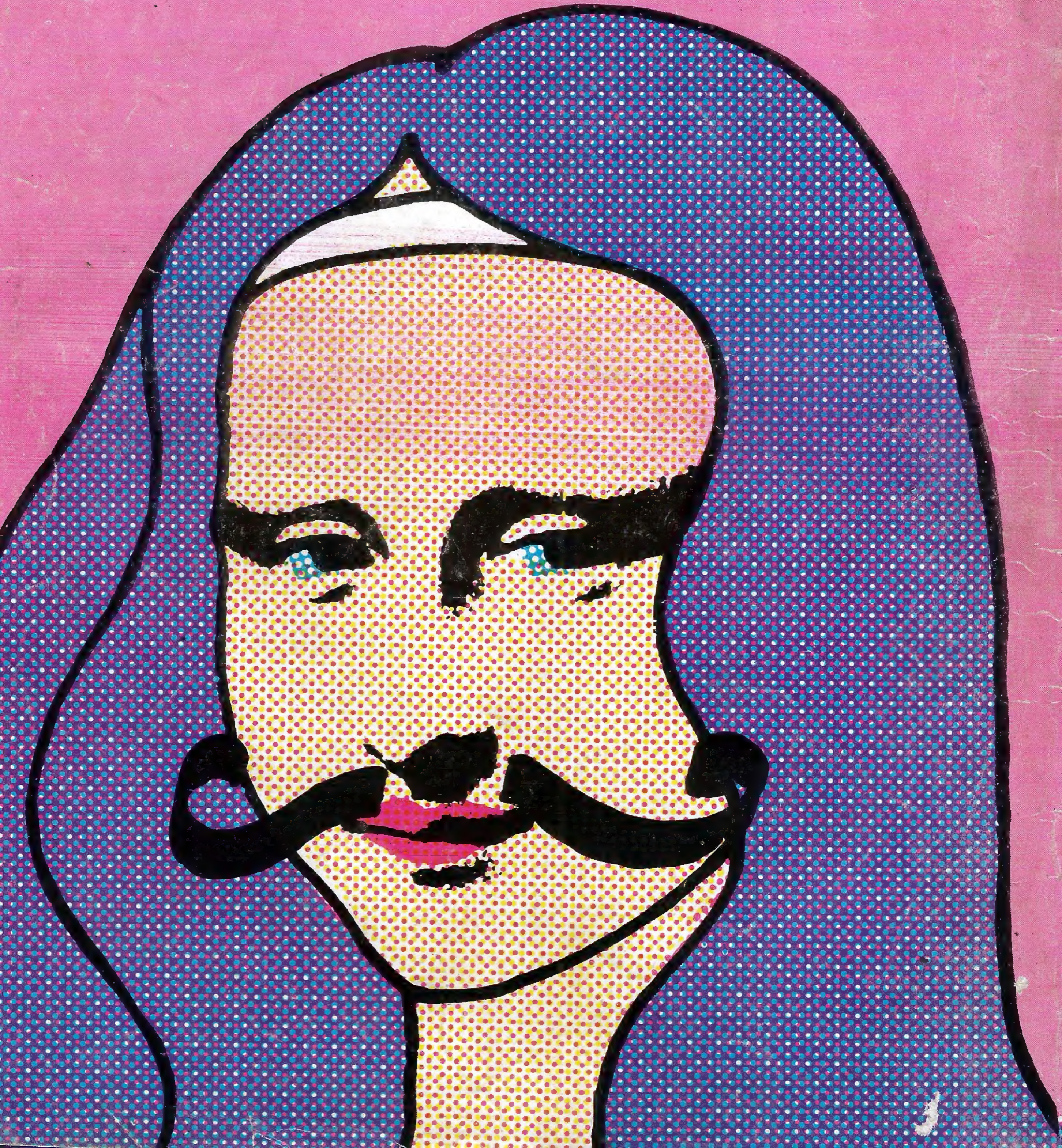
Subsecretaría de Comunicación Social

.Hacé la tuya.

Pero con el método que convierte tus inquietudes en una profesión.

.Diseño gráfico y publicidad
.Dibujo y pintura
.Decoración
.Fotografía

¿Nos vemos?

ESCUELA PANAMERICANA DE ARTE

Juramento 1765
Rivadavia 7440